

ANTOLOGIA DA POESIA EXPERIMENTAL PORTUGUESA
Anos 60 – Anos 80

ÍNDICE

Introdução: Poesia Experimental: *Que Não Há Novíssima Poesia*, por Carlos Mendes de Sousa e Eunice Ribeiro

1. Das hesitações do nome: a identidade múltipla
 2. Vanguarda e Neovanguarda: do escândalo ao silêncio
 3. Poéticas Experimentais
 4. Alguma cronologia da Poesia Experimental portuguesa
- Critérios adoptados nesta Antologia
Bibliografia
Proveniência dos Poemas

ANTOLOGIA

Década de 60

Abílio-José Santos

3 Poemas sem título

Alexandre O'Neill

4 poemas de “Divertimentos com sinais ortográficos”

Álvaro Neto

“demonstrativando”

“indefinindo”

“despossuindo”

“acentuação aguda”

Ana Hatherly

“O Jardim”

[Sem título]

“Estruturas poéticas – Tipo H-

I – O pé na cabeça

II- O interregno

”Alfabeto estrutural”

“meu braço rema no vento”

“inspiro-expiro”
“Balada do país que dói”

António Aragão

[Poema encontrado]
[Poema encontrado:]
“Poema fragmentário”
“Telegramando”
“Fotocolagem”
“No Écrã”
[Sem título]
“Antes de vós”
[Sem título]
”Istória VEM”
”Istória: eu dou, tu dás, nós nós”

E. M. de Melo e Castro

“Tontura”
“Espinha dorsal”
“Hipnotismo”
“A casa sem sol é triste”
”Pêndulo”
“Soneto soma 14x”
“Transparência”
[Sem título]
[“peça 59 música negativa ou poema”]
“Mapa do deserto”
“Sintagramas (7,8,9,10)”
“Fragmento de um mapa do lirismo português”

José-Alberto Marques

“Homeóstato:1”
“Dois fragmentos de uma experiência”
“Homeóstato-3”
“Homeóstato-8”
“Variações duma carta”
[Sem título]

Luiza Neto Jorge

“a primeira pessoa do presente do indicativo do verbo reflexo encontrar-se”

Salette Tavares

“Brincadeiras”
“Brincadeiras”

Silvestre Pestana

“Telegrafias”

“Objectos”

“Construir o objecto”

Década de 70

Abílio-José Santos

“Humor”

“Humor”

“Humo”

“Humo”

Alberto Pimenta

“acróstico”

“balada do resplendor deste século”

“retumbância”

”His master’s voice”

“cismático”

“sonetinho”

“black & WHITE”

“alpha e ómega”

”ómega e alpha”

“amz”

“Homo-Sapiens”

”biografias”

Alexandre O’Neill

“Opressão”

“DeLONGas”

“Soy&z l&s Bi&nv&nus /1”

“Soy&z l&s Bi&nv&nus /2”

Ana Hatherly

“Variação V”

“Variação XV”

“Variação XVI”

“Variação XXIV”

[Sem título]

“os, as”

“Lembras-te de quando tudo era diferente”

“Il n’y a de gratuit que la mort, comme chacun sait”

“Le plaisir du texte”
“Epitáfio II”
4 colagens de “Descolagens da cidade”
“Rotura”

António Aragão

“A banca rota”
“Basta (Assassinar)”
“Bancu”

António Barros

“Energia”
“TraAdição / Traição”
“deformar”
“escravos”

E. M. de Melo e Castro

“Réquiem entropiano”
“fogo”
“Silêncio”
“homenagem a Camões”
“Sun of Water”
“a perspectiva não é uma lei rigorosa”
“o interior dos sólidos é plano”
“último soneto”
“A revolta texto”

Fernando Aguiar

“(de)pende”
“A cor da cortiça”
“(c)entro”
“(des)ordem”

Salette Tavares

“O Bule”
“A Toalha”
“Guardanapos”
“Borboleta”

Silvestre Pestana

“4 verdades essenciais do homem do nosso século”

Década de 80

Abílio-José Santos

“Rasgado”

“Revolução”

[Sem título]

“Fonte”

“Dois de três (partes nº 3 e nº 6)”

poemas de “Trabalho/Liberdade”

“corte”

Alberto Pimenta

”canção cuneiforme (antes e depois de lhe dar o bicho)”

“aos fala aos estudantes de Coimbra”

“Poesia para a CEE”

“Auto-de-fé”

“Guia Turístico”

“Carta de Amor nº 6”

”Read and Mad”

“Bienvenue”

“Viagem poética 1”

“Afrodite da Triumph”

Ana Hatherly

“World Search”

[Sem título]

[Sem título]

“O corpo como suporte”

Antero de Alda

“Poema do guarda-chuva aberto”

“Poema do guarda chuva fechado”

“Da arte como prática do inverosímil e reacções sociais: discurso político II”

Três poemas de *Memória de Hibakusha e outros Poemas*

António Aragão

[Sem título]

[Sem título]

“Aos mortos que ainda não morreram em Ancara”

[Sem título]

[Sem título]

[Sem título]

“urra urra/ ora ora/ mesmo mesmo”

“S.O.S. – Céu”

António Barros

“Artitude:O1. Revista-Objecto”

“Estudo dum texto visual”

“Caules do silêncio”

“Revolução”

“Caules do silêncio”

António Dantas

“Topsy-Turvy”

“Ta-ta-ta”

[Sem título]

[Sem título]

António Nelos

“Li ver da de”

“Pri mata”

“No segre gay tion”

“liberté, egalité, fraternité”

“de vo ta”

Armando Macatrão

“I...migração”

“Soneto do nada ubíquo”

“labirintos da Loucura”

César Figueiredo

“Solar I”

“Solar III”

[Sem título]

[Sem título]

[Sem título]

[Sem título]

[Sem título]

E. M. de Melo e Castro

“Sínteses”

“Sete palavras radiantes (Terra)”

“Sete palavras radiantes (Luz)”

“Arremesso”

“Maçã na Penumbra”

“Retratos metamíticos”

“4 Pontos Cardeais”

“O meu próprio fragmento”

“A minha própria unidade”

Emerenciano

“Escripintura”
“Escripintura”
“Escripintura”
“Escripintura”
“Escripintura”
“Escripintura”

Fernando Aguiar

”Dois dedos de conversa”
“Soneto digital”
“Ensaio para uma nova expressão escrita, n°275”
“Ensaio para uma nova expressão escrita, n°454”
“Épopée portugaise”
“Tudo pelo interesse público”
“Ensaio para uma interacção da escrita”
“País de Poetas”
“Murmúrios acerca dum soneto”
”Homenagem do Alfabeto a M.M.B. du Bocage em forma de soneto
acróstico”
“Soneto visual”

Gabriel Rui Silva

“Conversa entre Gutemberg e Marconi numa estação de caminhos-de-ferro”
“Lembro-me perfeitamente de como tudo começou...”
“Orbis sensualium scripturae”
“Outra maldita cidade”

José-Alberto Marques

“Ex-posição”
“Geopoema”
“Ex-critas”

Salette Tavares

“Alfabeta”
“Aranhão”

Silvestre Pestana

“Rádio-táxi- poema fono-cinético-urbano”
“Computer Poetry to Julian Beck”
“Light-Pen-Poem”
[Sem título]
[Sem título]

[Sem título]
“Uni ver só”

Notas Bibliográficas