

ÍNDICE

Abertura	9
SEQUÊNCIA UM: A LEITURA QUE VEM DO FUTURO	13
SEQUÊNCIA DOIS: ROMANCE E POÉTICA	17
2.1. CARTOGRAFIA E CALIGRAFIA	18
2.2. DESDOBRAMENTOS AUTORAIS; “COINCIDÊNCIA E NECESSIDADE”	19
2.3. ALGUNS ASPECTOS DA COMPOSIÇÃO DE <i>FINISTERRA</i>	24
SEQUÊNCIA TRÊS: TRANSPORTES DE <i>CASA NA DUNA</i> PARA <i>FINISTERRA</i>	33
3.1. TÍTULOS E NARRATIVAS	34
3.2. FIM DA LINHAGEM E ESTERILIDADE	37
3.3. ENTRE <i>CASA NA DUNA</i> E <i>FINISTERRA</i> , “PASSAM AVES”	43
SEQUÊNCIA QUATRO: <i>FINISTERRA</i> E A REESCRITA	53
4.1. REESCREVER O MARXISMO?	70
SEQUÊNCIA CINCO: <i>FINISTERRA</i> ENTRE METATEXTO E META-REPRESENTAÇÃO	91
5.1. UMA TEORIA CRÍTICA DA MIMESE: A MIMESE COMO REPETIÇÃO E DIFERENÇA	96
5.2. A HIPÓTESE DE UMA MIMESE GENERALIZADA	106
5.3. PARA ALÉM DA MIMESE: A INSCRIÇÃO FÓSSIL	114
SEQUÊNCIA SEIS: O HALO E A AURA; A EXPERIÊNCIA DO BELO	119
SEQUÊNCIA SETE: O BELO E A INTERRUPTÃO DO DEVIR – O MESSIÂNICO EM <i>FINISTERRA</i>	133
Referências bibliográficas	139