

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| Nota prévia | 7 |
| Introdução | 9 |
| Capítulo I – Aproximação entre Graciliano Ramos e Carlos de Oliveira | |
| 1. RECEPÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA PELO NEO-REALISMO PORTUGUÊS | 13 |
| 2. TRAÇOS NEO-REALISTAS EM <i>SÃO BERNARDO</i> E EM <i>CASA NA DUNA</i> | 42 |
| Capítulo II – Da lição modernista ao apelo da pós-modernidade | |
| 1. UMA ESTÉTICA DA CONTENÇÃO | 65 |
| 2. INOVAÇÕES NA COMPOSIÇÃO DE <i>SÃO BERNARDO</i> | 71 |
| 3. <i>CASA NA DUNA</i> SOB O SIGNO DA INDETERMINAÇÃO | 94 |
| Capítulo III – Um olhar mais largo sobre o homem | |
| 1. <i>SÃO BERNARDO</i> : VALORES DE PAULO HONÓRIO | 123 |
| 2. <i>CASA NA DUNA</i> : A TENDÊNCIA PARA O MAL | 149 |
| Capítulo IV - A dimensão trágica | |
| 1. O TRÁGICO: DA TRAGÉDIA AO ROMANCE | 169 |
| 2. O TRÁGICO EM <i>SÃO BERNARDO</i> E EM <i>CASA NA DUNA</i> | 189 |

| | |
|--------------|-----|
| Conclusão | 215 |
| Bibliografia | 219 |