

ÍNDICE

Nota prévia	7
Introdução	9
Capítulo I – Aproximação entre Graciliano Ramos e Carlos de Oliveira	
1. RECEPÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA PELO NEO-REALISMO PORTUGUÊS	13
2. TRAÇOS NEO-REALISTAS EM <i>SÃO BERNARDO</i> E EM <i>CASA NA DUNA</i>	42
Capítulo II – Da lição modernista ao apelo da pós-modernidade	
1. UMA ESTÉTICA DA CONTENÇÃO	65
2. INOVAÇÕES NA COMPOSIÇÃO DE <i>SÃO BERNARDO</i>	71
3. <i>CASA NA DUNA</i> SOB O SIGNO DA INDETERMINAÇÃO	94
Capítulo III – Um olhar mais largo sobre o homem	
1. <i>SÃO BERNARDO</i> : VALORES DE PAULO HONÓRIO	123
2. <i>CASA NA DUNA</i> : A TENDÊNCIA PARA O MAL	149
Capítulo IV - A dimensão trágica	
1. O TRÁGICO: DA TRAGÉDIA AO ROMANCE	169
2. O TRÁGICO EM <i>SÃO BERNARDO</i> E EM <i>CASA NA DUNA</i>	189

Conclusão	215
Bibliografia	219